

EL RÉQUIEM DE CONSTANZE MOZART

de **IGNACIO AMESTOY**
con música de
WOLFGANG AMADEUS MOZART

con **CRISTINA GALLEGO**
y **ESTIVAL ENSEMBLE**

Dirección escénica
AINHOA AMESTOY

Dirección musical y arreglo
DAVID VELASCO

Figurinista
ROSA GARCÍA ANDÚJAR

Diseño de iluminación
ION ANÍBAL LÓPEZ

FICHA

EL RÉQUIEM
DE CONSTANZE MOZART

INTÉRPRETES

Constanze Mozart	<i>Cristina Gallego</i>
Soprano	<i>Laura Fernández</i>
Mezzo	<i>Malu Bringas</i>
Tenor	<i>Imanol Laura Olazabal</i>
Bajo	<i>Willingerd Samuel Giménez</i>
Violín 1	<i>Manuel Muñoz</i>
Violín 2	<i>Adrián Pineda</i>
Viola	<i>David Velasco</i>
Cello	<i>Guillermo Martínez</i>

EQUIPO ARTÍSTICO

AUTORÍA TEXTO TEATRAL:	<i>Ignacio Amestoy</i>
MÚSICA ORIGINAL:	<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>
DIRECCIÓN ESCÉNICA:	<i>Ainhoa Amestoy</i>
DIRECCIÓN MUSICAL Y ARREGLO:	<i>David Velasco</i>
FIGURINISTA:	<i>Rosa García Andújar</i>
DISEÑO DE ILUMINACIÓN:	<i>Ion Aníbal López (AAI)</i>
DIRECCIÓN TÉCNICA:	<i>José Miguel Hueso</i>
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN:	<i>Víctor Miguel García Soria (prácticas UCM- ITEM)</i>
REALIZACIÓN DE VESTUARIO:	<i>Milagros González Angulo</i>
MÁSCARA:	<i>Elisa Sanz y Estudio Albahaca</i>
DISEÑO GRÁFICO	<i>Marta Ruifernández</i>
FOTOGRAFÍA DEL RETRATO:	<i>Romero de Luque</i>
PRODUCCIÓN Y SOSTENIBILIDAD:	<i>Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes y Esther Garrido</i>
DISTRIBUCIÓN:	<i>Ginés Alberto Sánchez - Medita Teatro - Tel: 676928044</i>

Con la colaboración de
María de Mar Navarro y Tomás Muñoz

SOBRE LA PROPUESTA

El nuevo espectáculo de Estival Producciones y Eco Nova Producciones combina la música con la palabra. Orquesta, cantantes y actores establecen un apasionante diálogo nutriéndose unos de otros y creciendo conjuntamente en la intensa emoción que alcanza la propuesta. La idea parte de un subgénero del teatro musical muy popular en España e Italia durante el siglo XVIII y principios del XIX, que se denominó melólogo, y que en otros países se conoció como melodrama.

Nos encontramos con un monólogo en un solo acto (escrito magistralmente por el reconocido dramaturgo Ignacio Amestoy), de una de las mujeres más relevantes de la historia de la música universal: Constanze Mozart (1762-1842). Su declamación en escena nos hará comprender la inmensa valía de esta mujer, ensombrecida hasta este momento en varios de los homenajes que la cultura ha dedicado a lo largo de los años a su conocido esposo, el músico Wolfgang Amadeus Mozart. Constanze contó con una gran cultura musical, tuvo una relación extraordinariamente apasionada con su esposo, al que acompañó con devoción, y luchó para que su familia y el legado de su marido encontrasen un merecido espacio.

En el agónico planto que plantea la propuesta, Constanze, fundiéndose con la estructura en varias partes del conocido Réquiem, recordará los años de vida con su esposo y llorará su muerte. El espectador entenderá el drama y las ilusiones que circundan a la familia, y seguirá el íntimo y cargado lamento y duelo de un ser humano que pierde a su compañero de vida y a un genio de la música.

Como decimos, los lenguajes escénicos dialogan en esta propuesta, y la música íntegra del *Réquiem* (arreglada por

David Velasco) colabora para acompañar y reforzar los estados de ánimo personaje, las transiciones, el ritmo, los contenidos o las atmósferas. Alcanza dramáticamente la propuesta momentos ensoñados, duros, sensuales, divertidos, emotivos y sumamente catárticos.

Una escenificación en la que no falta la expresividad del lenguaje corporal, dancístico, y la entrada en el universo de lo simbólico, la actriz Cristina Gallego, conocida por su presencia como humorista en el programa televisivo *El intermedio*, nos deslumbra con una menos conocida faceta dramática (aunque ya ha interpretado previamente papeles femeninos potentes como María Lejárraga, en el Centro Dramático Nacional), y despliega todas sus dotes artísticas (como cantante y bailarina), en esta novedosa propuesta a medio camino entre lo musical y lo teatral.

Con este proyecto Estival Producciones sigue su línea de investigación basada en la entrada en el teatro de diversos géneros literarios (en espectáculos precedentes se ha trabajado desde el género epistolar, a la novela dialogada o la novela breve, entre otros subgéneros) y la presencia del universo femenino en la escena (tras haber tratado la obra de eminentes creadoras -como María de Zayas- o la entrada de los personajes femeninos en la tradición literaria -por ejemplo, los presentes en *El Quijote-*).

SOBRE LA MÚSICA

El **Réquiem en Re menor, K. 626**, cuya composición se inició en el fatídico año de 1791, se erige, sin lugar a dudas, como una de las creaciones musicales más sublimes y profundamente conmovedoras de la historia. La obra, envuelta en un halo de misterio y leyenda debido a las circunstancias de su encargo y a su estado incompleto, trasciende las barreras del tiempo y continúa resonando con una intensidad emocional inigualable.

Es bien sabido que Wolfgang Amadeus Mozart poseía un profundo sentimiento religioso, y la imaginería cristiana en torno a la muerte, con sus representaciones del juicio final, el cielo y el infierno, le generaba una palpable angustia y un profundo estremecimiento. A medida que su salud declinaba y presagiaba su propio final, Mozart llegó a expresar ese sentimiento ambivalente de profundo respeto y temor ante lo desconocido. En este contexto personal y espiritual, Mozart asumió el encargo de componer el Réquiem como si se tratase de su propia *Missa pro defunctis*. La intensidad con la que abordó esta tarea sugiere una conexión íntima con el texto litúrgico, proyectando en cada nota su propia reflexión sobre la mortalidad y el más allá. Sin embargo, el implacable destino, personificado en la severa parca, truncó su genio creativo, llevándose prematuramente antes de que pudiera completar esta obra que se ha convertido en un monumento a su talento y a la fragilidad de la vida.

SOBRE LA MÚSICA

Un nuevo Réquiem

Originalmente concebido para una rica paleta sonora que incluía orquesta de cuerda, instrumentos de viento, timbales, coro y solistas, **el Réquiem en Re menor, K. 626** de Wolfgang Amadeus Mozart se presenta ante el público bajo una nueva luz, manteniendo intacta su esencia primigenia. Esta innovadora propuesta, si bien se apoya en una plantilla instrumental reducida, no sacrifica en absoluto la profundidad y el espíritu de la obra tal como fue imaginada.

Un cuarteto de cuerdas —integrado por dos violines, una viola y un violonchelo— comparte escenario con un cuarteto vocal conformado por soprano, alto, tenor y bajo. Esta formación de formato reducido e íntimo, conserva la fuerza expresiva y el dramatismo de la partitura original, poniendo en primer plano la pureza del timbre vocal y la profundidad emocional de las cuerdas. Donde cada voz e instrumento dialogan en equilibrio perfecto.

La interpretación respeta fielmente el espíritu original de la partitura y apuesta por una lectura rigurosa e historicista, que resalta la intensidad espiritual y el carácter casi teatral de la pieza.

En esta fascinante reinterpretación, la partitura se enfrenta a un espejo sonoro, transformándose sutilmente para revelar facetas hasta ahora veladas o relegadas a un segundo plano. Nos sumergimos en la música a través de una concepción sonora diferente, experimentando una versión que, aunque novedosa en su presentación, resonará familiar desde la primera nota en el oído de cualquier oyente.

Este proyecto interpretativo se distingue por su meticulosidad, indagando con esmero en los aspectos

estilísticos, emotivos y creativos que definieron tanto a Mozart como a su época. A través de esta exploración profunda, se nos ofrece una visión del *Réquiem* tal como quizás resonó en el interior del compositor en sus últimos momentos: una composición despojada de ornamentos y efectos grandilocuentes, presentada en su forma más pura y esencial, consignada a la calidez y la expresividad de las cuerdas y desprovista de la instrumentación de viento que lamentablemente la muerte le impidió completar. Esta lectura minimalista permite apreciar la fuerza intrínseca de la melodía y la armonía, desnudando la estructura emocional de la obra.

Para lograr esta transparencia y focalización en la esencia, las partes tradicionalmente asignadas al coro han sido transferidas a los solistas vocales. Esta decisión estratégica no solo aporta una mayor claridad y definición a los pasajes corales, sino que también permite recuperar la estructura fundamental del discurso musical, resaltando la interacción entre las voces individuales y la trama sonora general. La intimidad resultante de esta configuración pone de manifiesto la carga emocional y la intensidad dramática inherentes al *Réquiem*, ofreciendo una perspectiva renovada sobre esta obra cumbre de la música sacra.

RESUMEN DEL ARGUMENTO

Constanze, esposa de Wolfgang Amadeus Mozart, llora la muerte del genio. En la soledad y el dolor del momento de pérdida hace un catártico repaso de los momentos más representativos de su vida en común: el peso del padre, las relaciones con los poderosos, los problemas económicos, las otras mujeres, los hijos concebidos, las obras compuestas y estrenadas, las ciudades conocidas, los problemas económicos... A todo ello se suma el misterioso proceso de escritura de la última obra de Mozart: el Réquiem.

CRISTINA GALLEGO

CONSTANZE MOZART

Actriz extremeña con formación en Danza Clásica, estudia Interpretación en el Centro de Formación Actoral Gina Piccirilli, completando su formación actoral con Rafael Spregelburd, Yayo Cáceres y Gabriel Olivares.

Cuenta con una dilatada carrera teatral y numerosos montajes en los que ha trabajado con directores como Miguel Ángel Lamata, Emilio del Valle, Luciano Cáceres o Juanfra Rodríguez, entre otros.

Durante dos años forma parte de la



Compañía Teatral *Las Grotosqués*.

Ha compaginado su actividad teatral con numerosos trabajos de ficción en televisión, cortometrajes y varios largometrajes de Cine, en los que ha trabajado a las órdenes de directores como Fernando Colomo (*Poliamor para Principiantes*), Jorge Coira (*Me he hecho viral*), Emilio Martínez-Lázaro (*Un hipster en la España vacía*) o Santiago Segura (*Vacaciones de verano*).

Ha realizado, además, numerosos trabajos de doblaje y locución para radio, TV, series de animación y narración de audiolibros.

Actualmente es colaboradora del programa de radio *No es un día cualquiera* con Pepa Fernández y desde hace 4 años colaboradora del programa de televisión *El Intermedio*.

Se encuentra de gira con la función *Polar*, que se estrenó temporada el pasado año en Teatros del Canal. Este año tiene previsto el estreno de la película *La Ahorcada*, un thriller de terror dirigido por Miguel Ángel Lamata.

LAURA F. ALCALDE

CANTANTE

Realizó la carrera superior de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid, bajo la tutela de Pilar P. Iñigo y Julio A. Muñoz. También recibo clases de Miguel Zanetti, Nancy Argenta, Evelyn Tubb, Francois le Roux, Gerd Türk, Gemma Bertagnolli, entre otros. Durante ocho años colaboró con Juan Antonio Álvarez Parejo (pianista), en sus clases en el Real Conservatorio de Madrid, con pianistas que llevan a cabo la especialidad de acompañamiento



vocal, trabajando con ellos la canción de concierto. Ha cantado en el Auditorio Nacional de Madrid, Auditorio de Santiago de Compostela, Festivales de Bolzano, Génova y Marville, así como en multitud de salas y espacios escénicos de muy diversa índole.

En junio de 2008 estrenó la obra de Alina Blonska para voz sola y electrónica en vivo, *Sewencja*, en el Auditorio 400 del CDMC de Madrid.

En el mundo de la Música Antigua participa habitualmente con diversos grupos realizando conciertos con programas desde el medievo al siglo XVIII, como son Petrarca Ensemble o Capilla de Extravagantes.

En el plano de la ópera, están en su repertorio Despina de *Così fan tutte* (W.A. Mozart), Zerlina de *Don Giovanni* (W.A. Mozart), Susanna de *Le nozze di Figaro* (W.A. Mozart), *Ännchen, Der Freischütz* (Weber), Parascha de *Mavra* (I. Stravinski), *La voix humaine* (F. Poulenc), Clarice de *Il mondo della luna* (J. Haydn), Serpina de *La serva padrona* de G.B. Pergolesi, Fanny de *La cambiale di matrimonio* (G. Rossini), Galatea de *Acis y Galatea* (G.F. Händel), Oberto de *Alcina* (G.F. Händel).

Entre sus próximos proyectos está el de sacar al mercado un disco con Bruno Forst y Capilla de Extravagantes, de música de los siglos XVI y XVII, con órgano barroco español y percusión.

Su inquietud artística le lleva a trabajar en muy diversos escenarios tanto en música clásica, como en audiovisual, danza contemporánea o teatro clásico. Colaboradora habitual de Tom Skipp, cineasta británico, como es el de *Stormwater* que ha sido proyectado en numerosos centros de arte de Europa. También colabora con grupos de danza contemporánea como La Fármaco (España).

Produce sus propios espectáculos para exposiciones de arte, reutilización de espacios arquitectónicos o recuperación de música antigua.

Es además profesora en espacios como la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

ISAAC M. PULET

VIOLÍN

Primer profesor de violín barroco en el Conservatorio Superior de Música de Vigo, culminó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con las más altas calificaciones en violín, armonía, contrapunto y acústica. Se formó bajo la tutela de reconocidos violinistas como Hiro Kurosaki y continuó su especialización en el Real Conservatorio de La Haya (Países Bajos) con Pavlo Beznosiuk y Ryo Terakado. Además, recibió clases magistrales



con figuras como Lucy van Dael, Anton Steck, Mira Glodeanu, Margaret Foultness o Kati Debretzeni. Fundador y director de Opera Omnia, grupo vocal-instrumental creado en 2019 y dedicado a la recuperación del patrimonio musical español e hispanoamericano. Con un enfoque innovador, huye de los estereotipos de la música alemana e italiana, destacando las singularidades del estilo hispánico. Bajo su dirección, Opera Omnia ha recibido los premios GEMA al “Mejor Grupo de Música Barroca del Siglo XVIII y Clasicismo” y a la “Mejor Producción y Gestión” (2022), así como al “Mejor Grupo de Música Barroca del Siglo XVII” (2024). El grupo ha actuado en los principales festivales de música antigua de España y, en 2024, llevó su propuesta al Festival de Música Antigua de Utrecht, el más prestigioso de su categoría, donde presentó con gran acogida *Vaya de fiesta*, sobre las tradiciones musicales de las catedrales de Ciudad de México, Puebla, Quito y Sucre. En 2020 crea la Escuela de Polifonía Opera Omnia, pionera en disciplinas como la solmisación, salmodia, contrapunto renacentista o notación mensural. Con la colaboración de Isaac Alonso y Juan Carlos Asensio, esta escuela llena un vacío en la educación musical actual y aspira a ser referente internacional. Como violinista ha ofrecido conciertos en países como Corea, Japón, Turquía, Alemania, Países Bajos, Francia, Italia, Eslovenia, Dinamarca, Inglaterra, México, Brasil, Chile, Uruguay y Argentina. Ha colaborado con destacados grupos de música antigua de España y participado en espectáculos de éxito como *PaGAGnini* y *Maestrissimo*, de Producciones Yllana, que combinan humor y música. Su carrera, que integra interpretación, dirección, docencia e investigación, es un referente en la música antigua y en la preservación del patrimonio cultural español e hispanoamericano.

BEATRIZ AMEZÚA

VIOLÍN

Natural de Madrid, termina sus estudios de violín en el RCSMM en 2004 y continúa especializándose en el Koninklijk Conservatorium de Brussel con Yuzuko Horigome. Recibe clases de violinistas como Mauricio Fucks, Yossi Ziboni, Nicolás Chumachenco, Miguel Borrego entre otros.

En 2005 comienza su especialización en interpretación historicista con Hiro Kurosaki en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y trabaja con músicos como Enrico Onofri, Olivia Centurioni, Margaret Faultless,



Alfredo Bernardini, Marco Ceccato, Eduardo López Banzo... Ha formado parte de la European Union Baroque Orchestra (EUBO) y de la Academia Montis Regalis trabajando con Ulrik Mortensen y Alessandro de Marchi. Ha trabajado en la orquesta de RTVE y en la OESM tocando por diferentes salas del territorio nacional e internacional bajo la batuta de reconocidos directores como J.L. López Cobos, Walter Weller, Helmuth Rilling, Pinchas Steinberg, Gunther Herbig, entre otros. Ha participado también con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con el Centro Dramático Nacional y con el Teatro Español en diferentes producciones. Ha grabado para RTVE y sellos como Warner Music, Verso, Glossa, entre otros.

Actualmente desarrolla su labor artística con Delirivm Música, formación con la que graba para el sello DM&DM, reciben el premio GEMA a la innovación en 2015 y a mejor grupo de música del s.XVII en 2018. Actúan en diferentes festivales del panorama musical nacional e internacional.

También colabora con diferentes grupos como la Dresdner Barockorchester, The Israeli Barocke Orchestra, La Ritirata, La Tempestad, La Spagna, Orquesta Barroca de Tenerife, Capilla Jerónimo de Carrión, La Gran Zarabanda, Hipocampus, La Madrileña, entre otros.

DAVID VELASCO

DIRECCIÓN MUSICAL

Violinista, violista, compositor y director musical especializado en música antigua.

Licenciado en Violín y Viola por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (2007), con especialización en Música Antigua bajo la tutela de Hiro Kurosaki e Isabel Serrano. Diplomado en Magisterio Musical por la Universidad Autónoma de Madrid (1997). Complementó su formación en la Academia de Música Antigua de Salamanca con Wim ten Have y en cursos con maestros como Enrico Gatti, Chiara Banchini, Mira



Glodeanu, Marie G. Menanteau y Natan Paruzel.

Multiinstrumentista, domina instrumentos de cuerda frotada como la fídula, el rabel, la viola de gamba, la viola de amor, la lira da braccio o la nyckelharpa.

Ha sido miembro de formaciones como la Orquesta Barroca de Salamanca, Orquesta Filarmónica de Toledo, Orquesta Sinfónica de Ibiza, La Capilla Real de Madrid, Opera Omnia, Ars Combinatoria y la Orquesta Académica de Madrid.

Como director musical, ha llevado a escena *King Arthur* (Purcell), *Stabat Mater* (Pergolesi), *Bastión y Bastiana*, *Las bodas de Fígaro* y *Réquiem* (Mozart), y *La Cenicienta* (Prokofiev).

Ha realizado arreglos de *La ópera de los tres peniques* (Weill), *Don Giovanni* y *El Réquiem* (Mozart), *La Traviata* (Verdi), *Romeo y Julieta* (Gounod y Prokofiev), *El Cascanueces* (Tchaikovsky) y *La Cenicienta* (Rossini).

En 2024 finaliza el Máster en Composición para Cine, Series, Videojuegos y Publicidad (EARTES). En este ámbito ha trabajado en proyectos como *Sacristán: Delantera de gallinero*, *El último adiós de Bette Davis* y *Nostromo: El sueño imposible* de David Lean, premiado en los New York Festivals TV & Film Awards 2018.

En teatro ha compuesto y participado como músico y actor en *Las Heroínas* (2022), *El curioso impertinente* (2021) y *Don Juan Tenorio* (2021). Ha creado el espacio sonoro de *Lope y sus Doroteas* (2021), *Pacorrito. Migajas de Galdós* (2020), y en 2018 trabaja en *Desengaños amorosos*, de Nando López, como compositor y músico en escena.

Colabora con compañías como Teatro Defondo (nueve espectáculos como director musical), Teatro de la Resistencia (*Don Quijote*, con Hadi Kurich) y el Centro Dramático Nacional (*Hablando*, dir. Ainhoa Amestoy). Ha sido asesor musical y primer viola en *Dido y Eneas* (Purcell) en la RESAD, y ha participado en *Calderón PPP* del festival Escena Contemporánea. Su último trabajo es la música original para *Los cuernos de don Friolera* (2025), de Estival producciones, estrenada con éxito en los Teatros del Canal y actualmente en gira.

GUILLERMO MARTÍNEZ

VIOLONCHELO

Guillermo Martínez realiza sus estudios de violonchelo y Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, licenciándose también en Historia del Arte en la universidad de esta misma ciudad.

Se especializa en violonchelo barroco e interpretación de la música antigua asistiendo a clases magistrales con profesores como A. Bylsma, R. Zipperling, L. Swarts y G. Nassillo entre otros, así como de música de cámara y orquestal con F. Biondi, Ch. Hogwood y E. Moreno. Durante varios años ha



sido becado por la Universidad de Salamanca para estudiar con I. Atutxa en los cursos organizados por el departamento de Música Antigua de dicha universidad. Guillermo Martínez Concepción lleva a cabo una notable actividad en la interpretación del repertorio barroco y clásico con instrumentos de época colaborando con numerosas formaciones como La madrileña, Forma Antigua, La Folía, Harmonía del Parnás, La Capilla Real de Madrid, etc... con los que ha realizado numerosas grabaciones para Alpha, Verso, Columna Música o La Compañía del Príncipe, y conciertos por toda Europa y América Latina.

IGNACIO AMESTOY

AUTOR DEL TEXTO

Dramaturgo, periodista, docente y gestor. Como autor, pertenece a la denominada Generación de la Transición. Ha estrenado y editado más una treintena de obras. Es Premio Nacional de Literatura Dramática (2002), por *Cierra bien la puerta*. Ha recibido en dos ocasiones el premio “Lope de Vega” (1981 y 2001), por *Ederra* y *Chocolate para desayunar*. Premio “Espinosa y Cortina” de la Real Academia, por *Ederra*, como mejor obra representada en el período 1982-1987. Ha sido profesor titular de Literatura Dramática y director



de la RESAD. Estudió actuación y dirección teatrales en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), con William Layton, Miguel Narros y Ricardo Doménech. Doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Complutense con la tesis *Claves de la escritura dramática contemporánea a través de la tragedia griega*, publicada como *Siempre la tragedia griega* (2019). Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Como periodista, fue redactor-jefe, subdirector y director-adjunto de “Diario 16”; cronista de Madrid en “El Mundo”, y entrevistador en “El Español”. En 1999, fue Premio Villa de Madrid de Periodismo “Mesonero Romanos”, por *La Noche de Max Estrella*, convertido en anual itinerario cultural civil durante más de 20 años. Ha ejercido la crítica teatral y pertenece al Consejo de Redacción de “Primer Acto”. En la gestión cultural fue director adjunto del Teatro Español, con Miguel Narros; director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid, con Enrique Tierno Galván; director del Centro Cultural de la Villa, con Juan Barranco, y director de Los Festivales de la Comunidad de Madrid (“Festival de Otoño”), con Alberto Ruiz-Gallardón. Director de UNIR Teatro. Es Secretario General del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

AINHOA AMESTOY

DIRECCIÓN DE ESCENA

Licenciada en Dirección de Escena, por la RESAD, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por la Universidad Complutense de Madrid. Es además doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura, por la UCM. Estudió interpretación en el Laboratorio de William Layton (Madrid) y con maestros como Philippe Gaulier, Antonio Fava, Arnold Taraborelli, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Emilio Gutiérrez Caba, Vicente Fuentes y Víctor Ullate, entre otros. Ha trabajado con directores como Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Malonda, Paco Vidal, o Mariano de Paco.

En 1997 ganó el Premio Ercilla de Teatro, y, posteriormente, ha recibido varios premios por su trabajo como directora de escena (Ayuntamiento de Madrid, Universidad Carlos III y Fundación Coca-Cola). Ha recibido el primer premio y el segundo premio en el Certamen Nacional de Directoras

de Escena, el Premio José María Rodero y el Premio ADE de Dirección.

Ha dirigido, entre otros, los siguientes espectáculos: *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy (en Madrid se presentó en la Muestra de Teatro de las Autonomías y en el Centro Cultural Galileo); *El curioso impertinente*, de Miguel de Cervantes (en el Círculo de Bellas Artes); *Cuarteto*, de Heiner Müller (para el X Ciclo Autor. Escena Contemporánea); *AntiG8na*, de Fernando López; *XII Maratón de monólogos*. Asociación de autores de teatro. *La Casa Encendida*; *Recursos humanos*; *Mucho ruido y pocas nueces*, basado en los textos de Shakespeare y Benavente; *Alicia en el país de las maravillas*; *Las fábulas del señor Samaniego*; *Cifras* (lectura dramatizada en el Centro Dramático Nacional); *Pisto Nacional* (lectura dramatizada en el CDN), *El viento lo va diciendo* (lectura dramatizada en el CDN); *Hablando* (último aliento) (CDN), *Desengaños amorosos*; *Lope y sus Doroteas*; *La Princesa y el Granuja* (Homenaje a Galdós), *Amor, amor, catástrofe* y *Que de noche lo mataron*. Ha dirigido *La noche de Max Estrella* en colaboración con el Círculo de Bellas Artes y la Comunidad de Madrid. Como ayudante de dirección ha trabajado en: *El arrogante español*, de Lope de Vega, dirigida por Guillermo Heras, y los Premios de la Unión de Actores, dirigidos por Mariano de Paco. Tiene experiencia como gestora cultural en el Ayuntamiento de Madrid (distrito de Moncloa) y como docente, en la Universidad Complutense, en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en el colegio Nuestra Señora Santa María de Madrid (con cuyo grupo ha ganado premios) y en las universidades norteamericanas University of Southern California,

Middlebury College, Hamilton College y Colgate University. Ha impartido talleres en espacios como la Universidad del País Vasco, la Universidad de Valencia o la Universidad Menéndez Pelayo (Santander).

Ha ocupado el puesto de coordinadora artística en el Centro Dramático Nacional y ha sido miembro de su Consejo Asesor. Ha coordinado y producido lecturas dramatizadas para el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Actualmente es una de las directoras artísticas de los Teatros del Canal.

Su último montaje ha sido una producción de la Comunidad de Madrid. Parte del texto *Los cuernos de don Friolera*, de Ramón María del Valle Inclán. La propuesta ha tenido un enorme éxito en los Teatros del Canal de Madrid, actualmente se encuentra de gira y ha sido nominada a los Premios Godot en la categoría de Mejor Dirección.



PRODUCCIÓN SOSTENIBLE



La crisis climática es una realidad que nos concierne a todos los agentes de la sociedad, y el arte y la cultura son vías de comunicación esenciales para transmitir este y muchos otros mensajes globalmente imprescindibles. La necesidad de un cambio en la manera de hacer teatro es particularmente urgente si queremos seguir compartiendo los problemas que enfrentamos como humanidad.

Los profesionales del espectáculo británicos fueron los primeros en actuar y publicaron *Theatre Green Book*, una guía práctica parado aplicar la sostenibilidad en las artes escénicas a tres niveles: producciones, edificios y operaciones.

Como profesionales comprometidos con la transición ecológica en nuestro sector y pioneros en este ámbito, hemos liderado la adaptación al castellano del *Theatre Green Book* y, además,

llevaremos a la práctica sus preceptos a través de la producción *El Réquiem de Constanza Mozart*.

Para asegurar el éxito de este propósito, contamos con el compromiso de todos los participantes en la producción, pues será imprescindible poner al servicio de este objetivo toda la creatividad de la que seamos capaces. La demostrada capacidad de reinención del teatro jugará un papel fundamental en esta nueva manera de producir espectáculos.

Los responsables de esta iniciativa son Esther Garrido (ECOmanager con experiencia en sostenibilidad y teatro, y coordinadora del *Theatre Green Book* en España) y Alejandro de Juanes (Productor teatral y experto en sostenibilidad con más de 20 años de experiencia en ambos campos, desde Estival Producciones). Este equipo de sostenibilidad garantiza que esta experiencia de producción sostenible será un éxito, una fuente enorme de lecciones aprendidas y un ejemplo para futuras producciones.

Desde Estival Producciones, Alejandro ha impulsado ECOscena (www.ecoscena.com) para dinamizar e impulsar la sostenibilidad en el sector cultural.



ESTHER GARRIDO

Es arquitecta y profesional de la técnica en artes escénicas especializada en sostenibilidad. Participó en la inauguración del Real Teatro de Retiro como Ayudante de Dirección Técnica. Se enfoca en consultoría y formación sobre sostenibilidad escénica y *Theatre Green Book*.

Con formación en diseño sostenible y arquitectura bioclimática por la Universitat de Barcelona, y especializada en sistemas escénicos por el Centro de Tecnología del Espectáculo, ha trabajado en el Teatro Real desde 2016, donde contribuyó a los primeros cálculos de huella de carbono.

Desde el Fondo de Recursos Escénicos (FRÉ!), lideró proyectos de economía circular y fundó Escenario Zero para promover la sostenibilidad escénica. Como coordinadora del *Theatre Green Book* en España, ha adaptado esta herramienta junto a instituciones comprometidas con los ODS, promoviendo estándares ecológicos en producción, edificios y gestión teatral, contribuyendo a la transición ecológica del sector.



ALEJANDRO DE JUANES

Es licenciado en Ciencias Ambientales, Máster en Conservación Medioambiental y Máster en Gestión de Infraestructuras y Servicios Ambientales, con más de 20 años de experiencia profesional, 20 de los cuales dedicados específicamente al sector del cambio climático y la sostenibilidad. Ha participado en multitud de estudios de huella de carbono, modelización climática, mitigación y adaptación al Cambio

Climático. Por otra parte, lleva desde 2005 dedicado a la producción teatral junto a Ainhoa Amestoy en Estival Producciones. Ha sacado adelante más de una veintena de espectáculos que han girado por toda España, en teatros y festivales, y por el extranjero.

Su pasión por el teatro y su compromiso con la sostenibilidad le han llevado a liderar ECOscena donde ha unido sus dos pasiones. La escena y la sostenibilidad.

ESTIVAL PRODUCCIONES ECO NOVA PRODUCCIONES

DIRECCIÓN EJECUTIVA Y DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN

Con más de quince años de experiencia, han presentado espectáculos en espacios y organismos como el Teatro Español de Madrid, el Teatro Fernán Gómez de Madrid - Centro Cultural de la Villa, el Instituto Cervantes, el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Conde Duque, la Embajada Italiana en Madrid, el Festival de Almagro, la Comunidad de Madrid, la Casa del Lector, y la Fundación Mapfre, entre otros muchos; con títulos como *Quijote. Femenino. Plural*, *Desengaños amorosos*, *Lope y sus Doroteas*; *Amor, amor, catástrofe*, *Que de noche lo mataron*, etcétera. Sus espectáculos giran de manera habitual por toda España y también por el extranjero: Nueva York, Texas, Toulouse, etcétera.

Estival ha sido Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid durante cinco años (en los distritos de Usera y Retiro), y realiza, de manera habitual,



labores de programación, formación e investigación teatral: Universidad Complutense de Madrid, Colgate University, Centro Dramático Nacional, Ayuntamiento de Madrid, etcétera. También ha coordinado lecturas dramatizadas en Alcalá de Henares.

Trabajan con criterios de sostenibilidad desde hace muchos años, siendo una de sus prioridades llegar a Carbono Neutro. En 2021, lanzan ECOscena, la solución a las necesidades del sector cultural en materia de sostenibilidad y huella de carbono para el cine y el teatro. Su último montaje ha sido una producción de la Comunidad de Madrid. Parte del texto *Los cuernos de don Friolera*, de Ramón María del Valle Inclán. La propuesta ha tenido un enorme éxito en los Teatros del Canal de Madrid. Actualmente están encargándose de la Producción Ejecutiva y Producción en gira de la obra y además ha sido nominada a los Premios Godot en la categoría de Mejor Dirección.



CON EL APOYO DE



Entre
CORTINAS Y ESTORES

MIEMBRO DE:



GRACIAS

Estamos en contacto

DISTRIBUCIÓN:

Ginés Alberto Sánchez: 676 92 80 44

Email: gines@mediteateatro.es

[@ginessanchez_meditea](https://www.instagram.com/ginessanchez_meditea)



PRODUCCIÓN/COORDINACIÓN TÉCNICA:

ESTIVAL PRODUCCIONES

Conecta con nosotros

[Instagram.com/estivalproducciones](https://www.instagram.com/estivalproducciones)

[Facebook.com/estivalproducciones](https://www.facebook.com/estivalproducciones)

www.estivalproducciones.com

ORGANIZACIÓN, GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE GIRA:

ECO NOVA PRODUCCIONES

Alejandro de Juanes

alejandrodejuaanes@gmail.com