



el **BORBÓN** *rojo*

La larga jornada del Conde de Barcelona

*Hijo de rey.
Padre de rey.
Nunca rey.*

**Ernesto Arias
Borja Cortés**

de **Ignacio Amestoy**
Dirección **Ainhoa Amestoy**

Una producción del Círculo de Bellas Artes de Madrid y Estival Producciones



Juan Carlos de Borbón y su padre Don Juan de Borbón, 1946

Duración aproximada: **100 minutos**
Recomendada a partir de **16 años**

Sinopsis

El conde de Barcelona: **hijo de rey, padre de rey y no fue rey**. El que hubiera sido Juan III pasa las horas sufriente y paciente cuidando su puesta a punto con el objetivo de estar listo en el momento en el que sea requerido para ocupar el trono, frente a sus dos adversarios: **Franco** y su hijo **Juan Carlos**. En este entrenamiento estará acompañado por el espíritu de **Francesillo de Zúñiga**, cronista del **siglo XVI** y bufón de **Carlos V**, además de ministro de don Juan en las sombras, con el que establece un diálogo vibrante. De manera lúdica, a la par que inteligente, *El Borbón rojo* (¡dispuesto incluso a pactar con el Partido Comunista!) sobrevuela su azarosa vida plagada de vaivenes ideológicos, gestiones en España y el extranjero, asuntos de familia e, incluso, algún que otro escarceo amoroso hasta su trágico final.

Juan Carlos de Borbón y su padre Don Juan de Borbón, 1959

Nota de la directora

En la tetralogía **Todo por la corona** se recrea la historia de la actual familia real. El tercer título de este compendio histórico-dramático centra la atención en **don Juan de Borbón**. El que hubiera sido **Juan III** pasa las horas sufriendo y paciente cuidando su puesta a punto, al tiempo que atraviesa su fatídica vida. Le acompaña **Francesillo de Zúñiga**, bufón y cronista del siglo XVI (personaje que aparece en todas las piezas de la tetralogía). En un espacio inspirado en el **Panteón de los Reyes de El Escorial** (donde descansa también Carlos I), despertará **don Juan** y comenzará el entrenamiento, conducido por su confidente. La trepidante acción no cesa entre ambos personajes, que forman una inolvidable pareja tragicómica, interpretada por dos grandes actores (**Ernesto Arias**, que ya ha interpretado varios títulos de **Amestoy**, y **Borja Cortés**, actor todoterreno en el ámbito de la escena madrileña). Se salta del siglo XVI al XX, e incluso a nuestros días, con unos personajes que están fuera del tiempo. Todo ello permite una enorme teatralidad, que abarca registros que van **desde lo burlesco hasta el teatro documento**. Los elementos escénicos nos ayudan a viajar por la memoria (personajes y acontecimientos de distintas épocas). Un imaginario que permite **entender nuestra historia y quiénes somos** en la actualidad.

El **Círculo de Bellas Artes** rescata el camino de la producción teatral, y para ello opta por un texto de Ignacio Amestoy (editado por Cátedra). Se incluye la pieza dentro de una temporada que lleva por título “**Pasado, presente, cultura**” y se estrenará en primavera de 2026.

Ainhoa Amestoy



*Carlos V en la batalla de Mühlberg, retrato ecuestre (1548), por Tiziano (1490-1576)
Francés de Zúñiga (c. 1480-1532), conocido como Francesillo por su diminutivo, fue un bufón, escritor e historiador español al servicio del emperador Carlos V, famoso por su aguda sátira social y política plasmada en la "Crónica burlesca del emperador Carlos V", una obra que, con humor y crítica, retrata la corte y los entresijos de la época. En la tetralogía, Francesillo encarna la conciencia de los Borbones, conectando pasado y presente.*

Nota del autor

Don Juan de Borbón, “el Borbón rojo”, fue hijo del rey **Alfonso XIII** y padre del rey **Juan Carlos I**, pero él nunca fue rey, aunque repose en El Escorial como Juan III. Su vida fue un peregrinar en pos de la restauración de la Corona, no de la instauración de una Monarquía del 18 de Julio. Desde que **Alfonso XIII** abdicó en él, buscó esa restauración, intentando una alianza con **Franco**, que le rechazó, y luego con socialistas y comunistas, llegando a pactar con los “rojos”, contra su hijo. Finalmente, y esa fue su tragedia, aceptó que fuese Juan Carlos quien sucediera a Franco como heredero de la dictadura. Aunque a la postre, **Juan Carlos I**, “**el Camaleón**”, optara por la democracia. Fue un “**via crucis**” el de “**el Borbón rojo**”, que se refleja en la obra.

Con esa tragedia, y el peso **de la muerte del infante Alfonso a manos de Juan Carlos**, el Conde de Barcelona vuelve cada mañana a rememorar su larga marcha, sobre una cinta ergométrica, con su “personal trainer”, **Francesillo de Zúñiga**, que fue en su día **bufón de Carlos V**. En la tetralogía *Todo por la Corona*, que acoge la obra *El Borbón rojo*, Francesillo tutela sin piedad, además de a **Juan III**, a **Alfonso XII**, **Alfonso XIII** y **Juan Carlos I**. Las estaciones de su “via crucis” serán los episodios destacados del Conde por la vía del teatro documental, con otro referente monacal, el trayecto diario por la “**liturgia de las horas**”, con Francesillo, experto en “coaching”, que le mantiene en forma. Porque toda tragedia encierra una esperanza.

Ignacio Amestoy

EQUIPO

Elenco

Ernesto Arias

Borja Cortés

Una producción de

Círculo de Bellas Artes de Madrid

Estival Producciones

Agradecimientos

CESyA, Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción

Teatro Principal de Palencia

Texto

Ignacio Amestoy

Dirección

Ainhoa Amestoy

Escenografía

Tomás Muñoz

Figurinista

Rosa García Andújar

Iluminación

Ion Aníbal López (AAI)

Espacio sonoro

David Velasco

Movimiento

Mar Navarro

Dirección técnica

José Miguel Hueso

Ayudantía de dirección

Alejandro Cavadas

Ayudantía de escenografía

Vera Morcillo

Realización de vestuario

Petra Porter

Diseño de accesibilidad

David Ojeda

Guía didáctica y asistencia de dirección (UCM-ITEM)

Víctor M. García Soria

Distribución

Ginés Alberto Sánchez - Meditea teatro

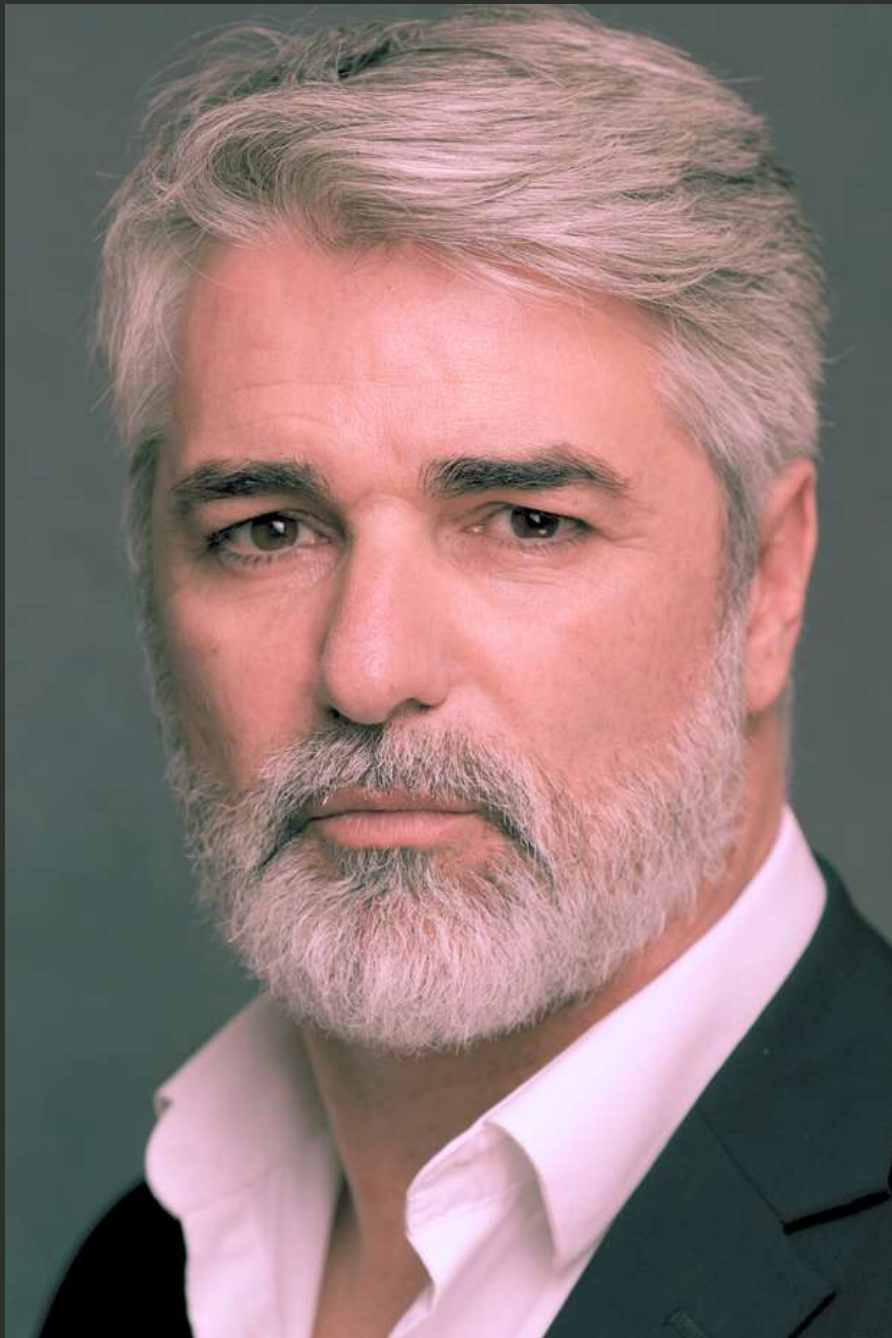
Producción ejecutiva

Ainhoa Amestoy, Alejandro de Juanes y

Alejandro Cavadas



ELENCO



Ernesto Arias

Ernesto Arias

Juan de Borbón, Conde de Barcelona



Borja Cortés

Borja Cortés

Francesillo de Zúñiga, Bufón de Carlos V

ERNESTO ARIAS

Tras diplomarse en 1994 en Asturias se incorpora en el **Teatro de la Abadía**, dirigida por **José Luis Gómez**, donde trabaja como actor y continúa su formación teatral con diversos maestros del ámbito nacional e internacional.

Además de trabajar en **La Abadía**, donde ha participado en más de 20 producciones, ha colaborado en producciones de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, **Centro Dramático Nacional**, **Fundación Siglo de Oro**, **Pentación Espectáculos**, **Teatro Español**, **Metatarso Teatro**, **Estival**

Producciones, etc. y con directores como **Declan Donellan**, **Dam Jemmet**, **José Luis Gómez**, **Miguel del Arco**, **Gerardo Vera**, **Alex Rígola**, **José Carlos Plaza**, **Eduardo Vasco**, **Magüi Mira**, **Ignacio García**, **José Carlos Pérez de la Fuente**, **Lawrence Boswell**, **Ainhoa Amestoy**, entre otros.

Los últimos espectáculos en los que ha participado han sido: *La vida es sueño* de **Calderón** dirigida por el prestigioso director inglés **Declan Donellan** (con el que ganó el **Premio de la Unión de Actores 2024** como mejor actor secundario), *Nekrassov* de **Sartre**, dirigido por **Dam Jemmett** (trabajo con el que ha sido reconocido como mejor actor en los **Premios Teatro de Rojas 2021** y en los **METjores en Teatro Madrid de 2020**), *Francisco Ferrer*, *¡Viva la escuela moderna!* para el **Teatro de la Abadía** con dirección de **José Luis Gómez**, *Luces de Bohemia* y *Viaje hasta el límite*, ambas dirigidas por **Eduardo Vasco** para el **Teatro Español**, *Antonio y Cleopatra* de **Shakespeare** dirigida por **José Carlos Plaza** para la **CNTC**, etc. Ha interpretado dos textos de **Ignacio Amestoy**: *Lope y sus Doroteas* (dirigido por **Ainhoa Amestoy**) y *Dionisio Ridruejo: una pasión española* (dirigido por **Juan Carlos Pérez de la Fuente**). En audiovisual ha participado en series como *Amar es para siempre*, *Isabel* y *Una bala para el rey*.

BORJA CORTÉS

Actor y creador escénico con una sólida trayectoria de más de dos décadas vinculada al **teatro contemporáneo, la improvisación y la investigación actoral**. Su carrera se caracteriza por una combinación poco frecuente de rigor interpretativo, pensamiento escénico y una constante búsqueda de lenguajes que integren **dramaturgia, juego y presencia viva**.

Una parte fundamental de su carrera está ligada a la compañía **Impromadrid Teatro**, con la que ha desarrollado espectáculos que han contribuido a consolidar el teatro de improvisación en España. Proyectos como *Chup Suey* —**Premio Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid y Premio del Público de la Fira de Teatro de Tárrega**—, *A nadie se le dio veneno en risa*, *Jardines* o *El que tropieza y no cae* reflejan su compromiso con un teatro que combina precisión técnica, humor y riesgo escénico. Paralelamente, ha trabajado en montajes de texto bajo la dirección de creadores como **Ainhoa Amestoy, Albert Boadella** o **Fabio Mangolini**, abordando repertorios que van del clásico a la dramaturgia contemporánea. Entre sus trabajos destacan *Calderón*, de **Pasolini**; *Enemigo de clase*, de **Nigel Williams**; o *Usted tiene ojos de mujer fatal*, de **Jardiel Poncela**. También ha impulsado proyectos propios como *Un tal Santos de la Cruz*, pieza escrita, dirigida e interpretada por él. Su trayectoria reciente incluye colaboraciones con **Jamming** e **Impromadrid** en espectáculos de creación en tiempo real y montajes contemporáneos como *Hámster*, *Señor B.* o *Porvenir*. En el ámbito audiovisual ha participado tanto en cine, televisión como en el ámbito documental.

Formado en escuelas como **Cristina Rota** y el **Laboratorio William Layton**, y junto a maestros como **Philippe Gaulier** o **Sanchis Sinisterra**, es además licenciado en **Historia del Arte**. Su trabajo entiende el escenario como un espacio de diálogo entre técnica, riesgo y encuentro vivo con el público.



Don Juan de Borbón (1913-1993), pretendiente al trono español, asiste al funeral de su hijo menor, Don Alfonso de Borbón, en Cascais, el 2 de abril de 1956. Inmediatamente detrás de él se encuentra su hijo mayor, el futuro rey Juan Carlos de España, quien presenció la muerte de Don Alfonso a causa de una herida accidental de bala en la cabeza.



Ainhoa Amestoy. Dirección de escena

Licenciada en Dirección de Escena, por la **RESAD**, y en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada, por la **UCM**. Es además doctora en Ciencias del Lenguaje y de la Literatura. Estudió interpretación en el Laboratorio de William Layton (Madrid) y con maestros como **Philippe Gaulier, Antonio Fava, Arnold Taraborelli, José Luis Gómez, Helena Pimenta, Emilio Gutiérrez Caba, Vicente Fuentes y Víctor Ullate**, entre otros. Ha trabajado como actriz con directores como **Miguel Narros, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Antonio Malonda, Paco Vidal, o Mariano de Paco**. Ha recibido varios premios entre los que destacan el Premio Ercilla de Teatro, el primer premio y el segundo premio en el Certamen Nacional de Directoras de Escena, el Premio José María Roderó y el Premio ADE de Dirección. Entre sus últimas direcciones destacan: *Hablando, último aliento* (CDN); *Desengaños amorosos*; *Lope y sus Doroteas*; *Amor, amor, catástrofe*; *Que de noche lo mataron*, *Los cuernos de don Friolera* (Teatros del Canal) y *El Réquiem de Constanze Mozart*. Ha dirigido **La noche de Max Estrella** en colaboración con el Círculo de Bellas Artes. Tiene experiencia como gestora cultural en el Ayuntamiento de Madrid (distrito de Moncloa) y como docente, en la UCM, en la RESAD, y en universidades norteamericanas. Ha impartido talleres en espacios como la **UIMP**. Ha ocupado el puesto de **coordinadora artística en el CDN** y ha sido miembro de su Consejo Asesor. Ha coordinado lecturas dramatizadas para el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Actualmente es una de las **directoras artísticas de los Teatros del Canal**.



Ignacio Amestoy. Autor

Dramaturgo, periodista, docente y gestor. Como autor, pertenece a la denominada Generación de la Transición. Ha estrenado y editado más de una treintena de obras. Es **Premio Nacional de Literatura Dramática**, por *Cierra bien la puerta*. Ha recibido en dos ocasiones el premio “Lope de Vega”, por *Ederra* y *Chocolate para desayunar*, y recibió el Premio “Espinosa y Cortina” de la Real Academia, por *Ederra*, como mejor obra representada en el período 1982-1987. Ha sido profesor titular de Literatura Dramática y **director de la RESAD**. Estudió actuación y dirección en el TEM, con **Layton, Narros y Doménech**. Es **Doctor en Estudios Teatrales** por la UCM con la tesis *Claves de la escritura dramática contemporánea a través de la tragedia griega*, publicada como *Siempre la tragedia griega*, y Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Como periodista, fue redactor-jefe, subdirector y director- adjunto de *Diario 16*; cronista de Madrid en *El Mundo*, y entrevistador en *El Español*. En 1999, fue **Premio Villa de Madrid de Periodismo** “Mesonero Romanos”, por *La Noche de Max Estrella*. Ha ejercido la crítica teatral y pertenece al **Consejo de Redacción de Primer Acto**. En la gestión cultural fue director adjunto del **Teatro Español**, con Miguel Narros; director de Actividades Culturales del Ayuntamiento de Madrid, con Enrique Tierno Galván; director del **Centro Cultural de la Villa**, con Juan Barranco, y director de Los Festivales de la Comunidad de Madrid (*Festival de Otoño*), con Alberto Ruiz-Gallardón. Es también director de **UNIR Teatro** y Secretario General del **Círculo de Bellas Artes** de Madrid.

Tomás Muñoz. Escenografía

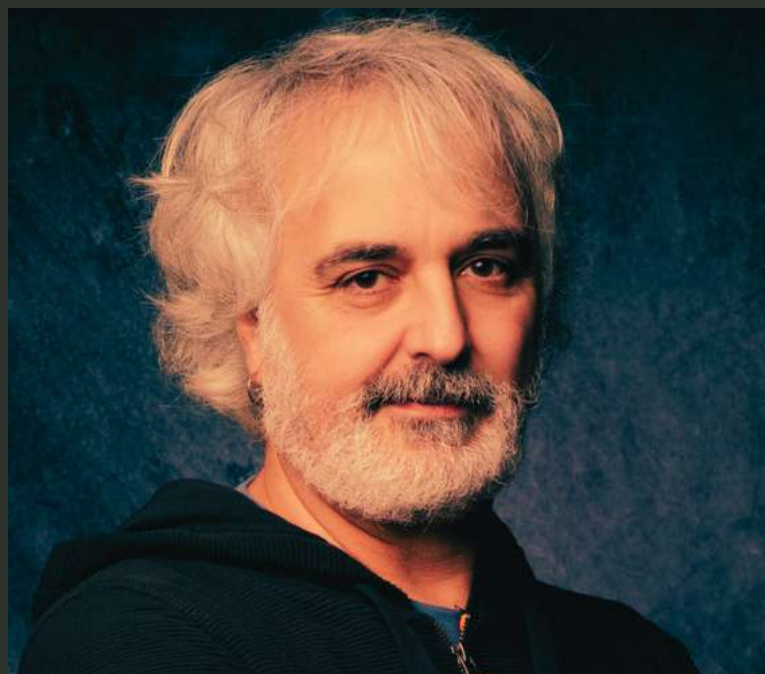
Se licencia en Bellas Artes y en Geografía e Historia por la UCM; se doctora en Bellas Artes. Ha sido becario de la Academia de España en Roma. Estudia dirección con **Suárez** y escenografía con **Citrinovsky** del que es ayudante en la CNTC. Realiza ayudantías de escenografía en el **Teatro de la Zarzuela y en el Covent Garden**. Tras una primera dedicación a la pintura, comienza a trabajar como escenógrafo para directores como **Caballero, Sanzol o Tambascio**. También ha trabajado como director de escena, director de arte en largometrajes y docente en diversas universidades.



Rosa García Andújar. Figurinismo

Es licenciada por la RESAD, donde fue alumna de **Nieva**, con quien comenzó a colaborar en 1992. Su formación se completa con estudios pedagógicos (Magisterio) y artísticos, así como con becas del Ministerio de Cultura y del Ministerio de Asuntos Exteriores. Ha diseñado vestuarios en el **Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, BNE, CND, CNTC, CDN, CAT, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Teatro Español y TNC**, entre otras. Entre sus creaciones recientes se encuentran *Los cuernos de Don Friolera*, dirigido por Ainhoa Amestoy, *Viejos Tiempos*, dirigido por Beatriz Argüello para Entrecajas y **Teatro de la Abadía**, *Fuenteovejuna*, dirigido por Rakel Camacho en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, y *La rosa del azafrán*, bajo la dirección de Ignacio García en el **Teatro de la Zarzuela de Madrid**.





Ion Anibal López. Iluminación

Dedicado al mundo del espectáculo desde 1990, comenzó como técnico de iluminación y pronto combinó labores de coordinación técnica con creaciones propias. Ha trabajado con directores como **Robert Wilson, Tolcachir, María Ruiz, Marsillach, Gerardo Vera o Ernesto Caballero en el CDN**, donde destacan **El laberinto mágico, Vida de Galileo o Jardiel, un escritor de ida y vuelta**. Entre sus trabajos recientes figuran *Manolita Chen* (**José Troncoso**), *La Baltasara* (Chani Martín), *Tercer cuerpo* (**Claudio Tolcachir**), *Los santos inocentes y Retorno al hogar*, de **Daniel Veronese**, *la Gala Premios MAX 2023, Prima Facie y El efecto*, de **Juan Carlos Fisher**, *Los lunes al sol* (**Javier Hernández Simón**), *Los cuernos de don Friolera* (**Ainhoa Amestoy**), *Numancia* (**J. L. Alonso de Santos**) y *Constelaciones* (**Sergio Peris- Mencheta**).



David Velasco. Espacio sonoro

Licenciado por el **RCSMM**, diplomado en Magisterio por la UAM, y titulado con dos másteres en Creación y Producción Musical. Intérprete de diversos instrumentos de cuerda frotada, ha desarrollado su carrera en orquestas como **la Barroca de Salamanca, Sinfónica de Ibiza, Filarmónica de Toledo, Opera Omnia, Académica de Madrid, Ars Combinatoria y La Capilla Real**. Ha dirigido *Stabat Mater, Bastián y Bastiana, Réquiem, Las bodas de Fígaro y La Cenicienta*. También ha realizado arreglos de obras de **Mozart, Weill, Prokofiev, Tchaikovsky, Rossini, Verdi y Gounod**. Ha trabajado con **Ainhoa Amestoy** en proyectos como *Lope y sus Doroteas o Hablando, último aliento*. También ha colaborado con otros directores como **Ignacio García o Vanessa Martínez**. En cine y televisión ha participado como compositor, arreglista e intérprete.

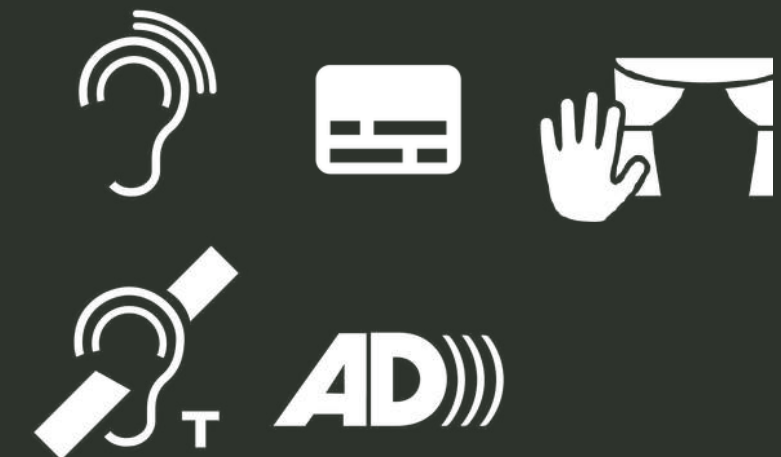
David Ojeda. Accesibilidad

Jefe del Departamento de Promoción y Desarrollo de Actividades Artísticas y Culturales y Profesor Titular de Dirección Escénica en la **RESAD**, es además vocal de Inclusión y Accesibilidad en **ARTEMAD**. Socio de **ADE** y **ASEPAU**, forma parte del grupo de investigación **ReDiArtXXI** de la **Universidad Carlos III**. Dirige la compañía **Palmyra Teatro** y es miembro de “La Expandida”. Compagina su labor con la docencia en el Máster de Gestión Cultural de la UCM y en el de Investigación Basada en Artes de la UGR. Especialista en accesibilidad, imparte formación en diversos contextos y desarrolla diseños accesibles para entidades como la **Compañía Nacional de Danza**, **MICPRODUCCIONES**, **Nueveuno** o el **Teatro Circo Price**.



Un espectáculo diseñado con perspectiva accesible

El proyecto llevará a cabo una labor decidida hacia las personas con discapacidad, incorporando desde su origen un **diseño accesible integrado en la creación**. Hacerlo como un diseño más desde el inicio de la producción, no es una apuesta habitual, y sitúa la accesibilidad como eje artístico, productivo y de distribución. El espectáculo incluye **audiodescripción, sobretitulado, paseo escénico y apoyo tecnológico (bucle magnético y sonido amplificado)**, favoreciendo la participación de personas con discapacidad como público activo. Así, refuerza el acceso universal a la cultura escénica en línea con el **Plan de Derechos Culturales**.



Medidas de accesibilidad: Audiodescripción, Sobretítulos, Paseo Escénico, Bucle magnético y Sonido Amplificado.

Concepción del espacio escénico

La escenografía se concibe como un panteón simbólico inspirado en el de los Reyes de El Escorial, desde el que Don Juan relata su vida ya muerto. El espacio visualiza la continuidad dinástica desde Carlos V hasta el propio Don Juan, subrayando su obsesión por restaurar una monarquía de la que nunca formó parte. Las imágenes de los monarcas refuerzan el conflicto central: ocupar un lugar que históricamente le fue negado. El hueco final, destinado a Don Juan, se convierte en un gesto escénico de cierre y venganza póstuma. El dispositivo es flexible y adaptable a distintas soluciones técnicas.

Círculo de Bellas Artes de Madrid

El Círculo de Bellas Artes de Madrid es **uno de los centros culturales privados más importantes de Europa**, caracterizado por su actitud abierta hacia las más destacadas e innovadoras corrientes artísticas. Desde su creación, el Círculo ha desarrollado una **importante labor de alcance internacional en el campo de la creación** y la difusión cultural con actividades que abarcan desde las artes plásticas hasta la literatura pasando por la ciencia, la filosofía, el cine o las artes escénicas.

La producción de obras teatrales y cinematográficas forma parte de la **memoria viva del Círculo**. Durante décadas, la institución impulsó proyectos escénicos que no solo enriquecieron su programación, sino que también situaron al Círculo como un espacio de creación en diálogo permanente con los **grandes debates artísticos y sociales de su tiempo**. Esta temporada, el **Círculo de Bellas Artes de Madrid** recupera una tradición que ha marcado la historia de la institución, con la producción de la obra de teatro *El Borbón rojo*.

“Pasado, presente, cultura” es el lema que acompañará un aniversario que huye de toda mirada nostálgica del pasado. Al contrario, la celebración del centenario se fundamentará en la afirmación de un **compromiso que permanece intacto**: ofrecer un espacio abierto, plural y transgresor, donde la creación y el pensamiento libres puedan encontrar siempre cobijo.





Mayo de 1977: El rey Juan Carlos de España (centro) observa junto a la reina Sofía, el príncipe Felipe (izquierda) y la condesa de Barcelona (derecha) cómo su padre, el conde de Barcelona, renuncia a sus derechos al trono durante una ceremonia en el Palacio de la Zarzuela en Madrid

Estival Producciones

Estival Producciones es una productora teatral fundada por **Ainhoa Amestoy** y **Alejandro de Juanes** que cuenta con **más de veinte años de vida**. Ha presentado espectáculos en espacios y organismos como el **Teatro Español de Madrid, el Teatro Fernán Gómez, el Instituto Cervantes, el Círculo de Bellas Artes, el Teatro Conde Duque, la Embajada Italiana en Madrid, el Festival de Almagro, la Comunidad de Madrid, la Casa del Lector, y la Fundación Mapfre**, entre otros muchos; con títulos como *Quijote. Femenino. Plural*, *Desengaños amorosos*, *Lope y sus Doroteas*, *Amor, amor, catástrofe*, *Que de noche lo mataron*, etcétera. Sus espectáculos giran de manera habitual por toda España y por el extranjero: **Nueva York, Texas, Toulouse**, etcétera. Ha sido **Compañía Residente del Ayuntamiento de Madrid** durante cinco años (en los distritos de Usera y Retiro), y realiza, de manera habitual, labores de programación, formación e investigación teatral: **UCM, Colgate University, CDN, Ayuntamiento de Madrid, Ayuntamiento de Alcalá de Henares**, etcétera.

La productora trabaja con criterios de sostenibilidad desde hace muchos años, siendo una de sus prioridades llegar a Carbono Neutro. En 2021, lanzan **ECOscena**, con el objetivo de solucionar las necesidades del sector cultural en materia de sostenibilidad y huella de carbono. Su último montaje ha sido una producción de la Comunidad de Madrid, *Los cuernos de don Friolera*, de Ramón María del Valle Inclán. La propuesta ha tenido **un enorme éxito en los Teatros del Canal**. Actualmente están encargándose de la **Producción Ejecutiva y en gira de la obra**.





Encuentro entre Franco y Don Juan en el yate «Azor (A-91)», aunque apodado por Franco «Azorín», el 25 de agosto de 1948 en aguas del Golfo de Vizcaya



IMÁGENES

© Susana Sánchez - Teatro Principal de Palencia





© Miguel Balbuena - Círculo de Bellas Artes

© Susana Sánchez - Teatro Principal de Palencia

¡GRACIAS!

Estamos en contacto

Producción y coordinación técnica: **Estival Producciones**

Alejandro de Juanes: 623 06 11 30

Ainhoa Amestoy: 678 41 15 80

Alejandro Cavadas: 673 92 34 42

produccion@estivalproducciones.com

Distribución: **Meditea teatro**

Ginés Alberto Sánchez: 676 92 80 44

gines@mediteateatro.es



el **BORBÓN** *rojo*

La larga jornada del Conde de Barcelona

Hijo de rey.

Padre de rey.

Nunca rey.

de **Ignacio Amestoy**

Dirección **Ainhoa Amestoy**

Una producción del Círculo de Bellas Artes de Madrid y Estival Producciones